

ڪامل ڪيڙائي

قصص فڪاهية

نعمان



NC

Ch

892.736

ڪيڙ
ن



دارالمعارف

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ رشاد كامل الكيلانى

القاهرة

ڪابل ڪيراني

قصص فڪاهيۃ

نعمان

الطبعة الثامنة عشرة



دارالمعارف

١ - بَائِعَةُ الْمَلِ



كَانَ نَعْمَانُ جَالِسًا فِي بَيْتِهِ - ذَا صَبَاحٍ - يَحِيطُ بَعْضَ
 الْأَنْوَابِ ، فَسَمِعَ عَجُوزًا تُغْنِي بِصَوْتٍ مُرْتَقِعٍ :
 « أَلَا مَنْ يَشْتَرِي عَسَلًا بِقَرَشٍ
 فَيَهْجِ نَفْسَهُ بِالذِّئْبِ أَكُلِ ؟ »
 فَاسْتَدْعَاهَا ، وَهُوَ يُغْنِي بِصَوْتٍ عَالٍ :
 « تَعَالَى يَا عَجُوزَ الْخَيْرِ عِنْدِي وَهَاتِي لِي - بِقَرَشٍ - نِصْفَ رِطْلٍ »

وَلَمَّا اشْتَرَى الْقَسَلَ مِنَ الْمَجُوزِ ، وَضَعَهُ فِي رَغِيفِهِ وَتَرَكَهُ
- إِلَى جَانِبِهِ - لِيَأْكُلَهُ بَعْدَ أَنْ يَفْرُغَ مِنْ عَمَلِهِ .

٢ - غَضَبُ نُعْمَانَ

وَبَعْدَ قَلِيلٍ مِنَ الزَّمَنِ رَأَى الذُّبَابَ يَتَهافتُ عَلَى رَغِيفِهِ ، فَشَّهَهُ
غَاضِبًا ، وَقَالَ : « مَا الَّذِي دَعَاكَ إِلَى طَعَامِي أَيُّهَا الذُّبَابُ الْجَرِيءُ ؟
لَكَ أَلْوَيْلُ إِذَا عُذْتُ إِلَى ذَلِكَ » وَلَكِنَّ الذُّبَابَ عَادَ إِلَى رَغِيفِهِ ،
فَاشْتَدَّ غَضَبُهُ وَقَالَ لَهُ مُتَوَعِّدًا : « لَا بُدَّ مِنْ عِقَابِكَ عَلَى تَطْفُلِكَ » .

٣ - سَبْعَةٌ مِنَ الْقَتْلَى

وَاشْتَدَّ بِهِ الْغَيْظُ ، فَضْرَبَهُ فَقَتَلَ مِنْهُ سَبْعَةً . وَلَمْ يَكَدْ
يَرَى ذَلِكَ حَتَّى اُمْتَلَأَتْ نَفْسُهُ فَرَحًا ، فَصَاحَ قَائِلًا : « يَا لِلشَّجَاعَةِ
النَّادِرَةِ ! ضَرْبَةٌ وَاحِدَةٌ تَقْتُلُ سَبْعَةً ؟ لَا بُدَّ أَنْ يَعْلَمَ النَّاسُ
ذَلِكَ لِيَتَحَدَّثُوا بِهَذَا الْإِنْتِصَارِ ! » وَطَرَّرَ عَلَى حِزَامِهِ هَذِهِ
الْجُمْلَةَ : « ضَرْبَةٌ وَاحِدَةٌ تَقْتُلُ سَبْعَةً ! » ... وَمِنْ ذَلِكَ الْحِينِ
فَرَّرَ نُعْمَانُ السَّفَرَ مِنْ بَلَدِهِ لِيُذِيعَ فِي الْبِلَادِ الْأُخْرَى نَبَأَ ائْتِصَارِهِ .



فَأَخَذَ مَعَهُ قِطْعَةً مِنَ الْجُبْنِ لَتَكُونَ
زَادَهُ (أَي: طَعَامُهُ) فِي رِخْلَيْهِ . وَرَأَى
عُصْفُورًا عَلَى النَّافِذَةِ ، فَوَضَعَهُ فِي
جَيْبِهِ ، وَخَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ وَفِي يَدِهِ
عَصَاهُ ، وَسَارَ فِي طَرِيقِهِ وَهُوَ
مُبْتَهِّجٌ أَشَدَّ الْإِبْتِهَاجِ .

٤ - مَعَ الْعِمْلَاقِ

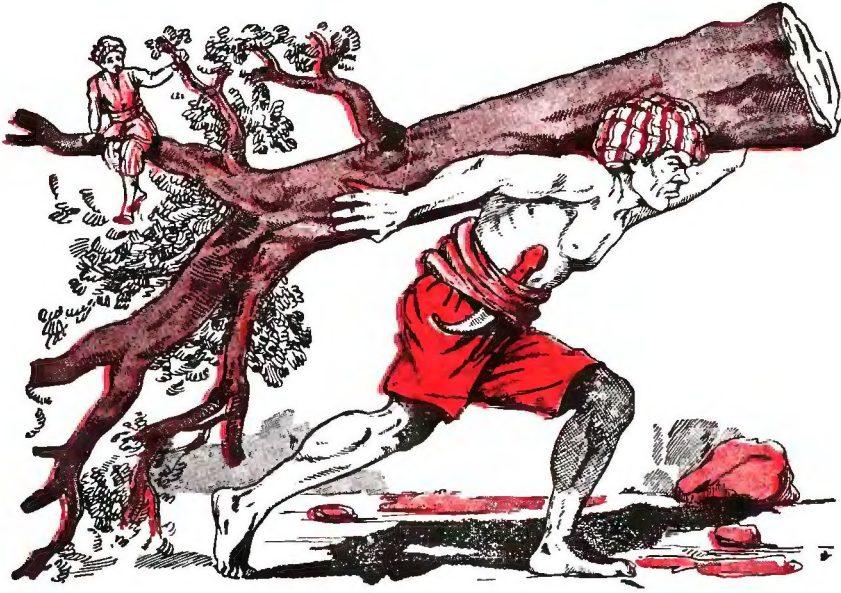
وَمَا زَالَ نِعْمَانُ الْخَيَّاطُ سَائِرًا فِي
طَرِيقِهِ - عَلَى غَيْرِ هُدًى - حَتَّى وَصَلَ
إِلَى إِحْدَى الْأَبَابِ فَرَأَى فِيهَا عِمْلَاقًا

هَائِلَ الْجِسْمِ ، فَجَبَّاهُ . فَنَظَرَ إِلَيْهِ الْعِمْلَاقُ نَظْرَةً اخْتِقَارٍ ، وَأَجَابَهُ
سَاحِرًا : « مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الضَّعِيفُ الْقَرْمُ (أَي: الْقَصِيرُ) ؟ وَمَنْ جَاءَ
بِكَ إِلَى هُنَا ؟ » . فَقَالَ لَهُ نِعْمَانُ مُبْتَسِمًا : « أَنْظِرْ إِلَى هَذَا الْحِزَامِ ،
وَأَقْرَأْ مَا عَلَيْهِ ، تَعْرِفُ مَنْ أَنَا ! » فَدَهَشَ الْعِمْلَاقُ مِنْ شَجَاعَتِهِ ،

وَأَرَادَ أَنْ يَخْتَبِرَ قُوَّتَهُ ، وَيُوزِنَ بَيْنَهُ وَيَيْنَ نَفْسِهِ . فَأَمْسَكَ
 بِحَجَرٍ صُلْبٍ ، وَقَبَضَ عَلَيْهِ فَسَحَقَهُ . ثُمَّ طَلَبَ إِلَى نَعْمَانَ أَنْ
 يَفْعَلَ مِثْلَ فِعْلِهِ ، فَأَجَابَهُ سَاخِرًا : « أَهَذَا مَبْلَغُ قُوَّتِكَ ؟ » . ثُمَّ
 أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ قِطْعَةَ الْجُبْنِ - وَهُوَ يُوْهِمُ الْعِمْلَاقَ أَنَّهَا حَجَرٌ
 صُلْبٌ - وَعَصَرَهَا فَتَسَاقَطَ مَاؤُهَا ، وَقَالَ لَهُ هَازِنًا : « أَفِي قُدْرَتِكَ
 أَنْتَ أَنْ تَعَصِرَ الْحَجَرَ فَيَتَسَاقَطَ مِنْهُ الْمَاءُ ؟ » . فَاعْتَاطَ مِنْهُ
 الْعِمْلَاقُ ، وَأَمْسَكَ بِحَجَرٍ آخَرَ وَرَمَى بِهِ ، فَغَابَ فِي الْفَضَاءِ ،
 ثُمَّ عَادَ إِلَى الْأَرْضِ . فَأَخْرَجَ نَعْمَانُ الْمُصْفُورَ مِنْ جَيْبِهِ ، وَقَذَفَ بِهِ
 فِي الْفَضَاءِ . فَطَارَ الْمُصْفُورُ حَتَّى غَابَ عَنِ الْأَنْظَارِ وَلَمْ يَهْوِ إِلَى
 الْأَرْضِ . فَقَالَ لَهُ نَعْمَانُ سَاخِرًا : « لَقَدْ عَادَ حَجْرُكَ إِلَى الْأَرْضِ ،
 أَمَّا خَجَرِي فَلَنْ يَعُودَ ! » . فَعَجِبَ الْعِمْلَاقُ مِنْ قُوَّتِهِ وَمَهَارَتِهِ ،
 وَسَارَ مَعَهُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ مُلْقَاةٍ عَلَى الْأَرْضِ .
 فَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يُعَاوَنَهُ عَلَى حَمْلِهَا ، فَقَالَ لَهُ نَعْمَانُ : « أَحْمِلْ أَنْتَ
 جِذْعَهَا ، وَعَلَيَّ أَنْ أَحْمِلَ بَقِيَّتَهَا » . وَمَا كَادَ الْعِمْلَاقُ يَحْمِلُ



جَذَعَهَا ، حَتَّى قَفَرَ نُعْمَانُ إِلَيْهَا ، وَجَلَسَ بَيْنَ فُرُوعِهَا ، وَظَلَّ
يَضْحَكُ وَيُبَغِي ، مُتَظَاهِرًا بِأَنَّهُ يُسَاعِدُ الْعِمْلَاقَ فِي حَمَلِهَا .



٥ - فِي بَيْتِ الْعِمْلَاقِ

وَلَمَّا هَمَّ الْعِمْلَاقُ بِإِقَاءِ الشَّجَرَةِ عَلَى الْأَرْضِ - بَعْدَ أَنْ حَمَلَهَا
طَوِيلًا - قَفَزَ نُعْمَانُ إِلَى الْأَرْضِ ، وَقَالَ لِلْعِمْلَاقِ هَازِنًا :
« مَا بِالكَ تَلَهْتُ (أَعْنِي : تُخْرِجُ لِسَانَكَ مِنَ التَّعَبِ) وَأَنَا لَمْ أَشْعُرْ
بِأَقْلٍ عَنَاءٍ ؟ » . فَغَنَظَ الْعِمْلَاقُ مِنْهُ ، وَعَزَمَ عَلَى قَتْلِهِ ، فَدَعَاهُ
إِلَى بَيْتِهِ مُظَاهِرًا بِحُجَّتِهِ وَالْإِخْلَاصَ لَهُ . وَلَمَّا جَاءَ وَقْتُ الْأَكْلِ

أَكَلَا ، ثُمَّ ذَهَبَ كُلُّ مَنَّهُمَا إِلَى فِرَاشِهِ لِيَنَامَ .

٦ - مُوَأْمَرَةُ الْعِمْلَاقِ

وَأَذْرَكَ نَعْمَانُ بِذِكَايِهِ أَنَّ الْعِمْلَاقَ يَنْوِي قَتْلَهُ ، فَاخْتَفَى
تَحْتَ السَّرِيرِ . وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَخَلَ الْعِمْلَاقُ الْغُرْفَةَ - وَفِي يَدِهِ
عَصَا غَلِيظَةٌ - وَمَعَهُ أَخُوهُ ، وَهُوَ يَحْمِلُ سِكِّينًا مَاضِيَةً . فَظَلَا
يَضْرِبَانِ الْفِرَاشَ وَهُمَا يَحْسَبَانِ أَنَّ نَعْمَانَ نَائِمٌ فِيهِ ؛ ثُمَّ عَادَا بَعْدَ
أَنْ أَيْقَنَا أَنَّهُمَا قَتَلَاهُ . فَتَسَلَّلَ نَعْمَانُ مِنْ تَحْتِ السَّرِيرِ ، وَذَهَبَ
إِلَى الْغَابَةِ فِي الصَّبَاحِ . وَلَمْ يَكَدْ يَرَاهُ الْعِمْلَاقُ وَأَخُوهُ ، حَتَّى
أَشْتَدَّ رُغْبُهُمَا مِنْهُ ، فَهَرَبَا مُسْرِعَيْنِ وَقَدْ أَعْتَقَدَا أَنَّهُ عَفِرَيْتٌ .

٧ - بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكِ

وَمَا زَالَ نَعْمَانُ سَاطِرًا فِي طَرِيقِهِ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى قَصْرِ
الْمَلِكِ ، فَغَلَبَهُ التَّمَأُّسُ فَنَامَ . وَمرَّ بِهِ بَعْضُ النَّاسِ - وَهُوَ
نَائِمٌ - فَقَرَّعُوا مَا كُتِبَ عَلَى حِزَامِهِ . فَعَجَبُوا مِنْ شَجَاعَتِهِ ،
وَأَخْبَرُوا الْمَلِكَ بِخَبْرِهِ . فَاسْتَدْعَاهُ ؛ وَلَمَّا مَثَلَ نَعْمَانُ بَيْنَ يَدَيْهِ



قَالَ لَهُ : « لَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّكَ قَتَلْتَ سَبْعَةَ بِضْرِيَّةٍ وَاحِدَةٍ ،
 فَاسْتَدْعَيْتُكَ لِأَرْسِلَكَ عَلَى رَأْسِ جَيْشٍ كَبِيرٍ لِنَقْتُلَ عَدُوَّيْنِ مِنْ
 أَعْدَائِي . فَإِذَا انْتَصَرْتَ عَلَيْهِمَا قَاسَمْتُكَ مُلْكِي ، وَزَوَّجْتُكَ ابْنَتِي .
 فَابْتَسَمَ نُعْمَانُ وَقَالَ لِلْمَلِكِ : « مُرْنِي أَذْهَبَ إِلَيْهِمَا وَحْدِي ، وَأَجِثَكَ
 بِهِمَا أَسِيرَيْنِ » . فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ : « لَا بُدَّ أَنْ تَصْطَحِبَ مِائَةً مِنَ
 الْجُنْدِ - عَلَى الْأَقَلِّ - فَانْهَمَا عِمْلَاقَانِ شَدِيدَا الْبَاسِ » .

فَاطَّاعَ نُعْمَانُ أَمْرَ الْمَلِكِ ، وَذَهَبَ مَعَ الْجُنْدِ إِلَى الْغَابَةِ ،
 فَأَمَرَ جُنُودَهُ أَنْ يَتَّبِعُوا فِي أَمَاكِنِهِمْ حَتَّى يَعُودَ إِلَيْهِمْ .

٨ - مَضْرُوعُ الْعِمْلَاقَيْنِ

وَسَارَ نُعْمَانُ فِي الْغَابَةِ - وَهُوَ حَذِرٌ مُتَّقِظٌ - حَتَّى رَأَى
 الْعِمْلَاقَيْنِ نَائِمَيْنِ - لِحُسْنِ حَظِّهِ - تَحْتَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ . فَمَلَأَ
 جَيْبَهُ بِالْحِجَارَةِ ، وَصَدَعَ فِي الشَّجَرَةِ بَخْفَةٍ نَادِرَةٍ ، ثُمَّ رَمَى أَحَدَ
 الْعِمْلَاقَيْنِ بِحَجَرٍ . فَاسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ ، وَظَنَّ أَنَّ رَفِيقَهُ يَسْخَرُ
 مِنْهُ ، فَارْكَلَهُ غَاضِبًا ، وَقَالَ لَهُ : « كَيْفَ تَقْدُفُنِي بِهَذَا الْحَجَرِ



وَأَنَا نَأْتِمُ ؟ . قَالَ لَهُ رَفِيقُهُ : « لَا شَكَّ فِي أَنَّكَ حَالِمٌ . فَإِنِّي لَمْ أَتَيَقِظُ مِنْ نَوْمِي إِلَّا الْآنَ . » فَقَبِلَ الْعِمْلَاقُ عُذْرَهُ . وَصَبَرَ عَلَيْهِمَا نُعْمَانُ حَتَّى نَامَا . فَحَذَفَ الْعِمْلَاقُ الثَّانِي بِحَجَرٍ أَصَابَ أَفْقَهُ . فَهَبَّ مِنْ نَوْمِهِ مَذْغُورًا ، وَضَرَبَ صَاحِبَهُ ، فَجَابَلَهُ بِمِثْلِ فِعْلِهِ . وَمَا زَالَا يَتَصَارَعَانِ حَتَّى جَهَدَهُمَا التَّعَبُ فَنَامَا . فَحَذَفَهُمَا بِحَجَرَيْنِ كَثِيرَيْنِ ، فَأَصَابَ الْعِمْلَاقُ الْأَوَّلَ فِي أُذُنِهِ ، وَأَصَابَ الثَّانِي فِي عَيْنِهِ . فَهَبَّا مِنْ نَوْمِهِمَا مَذْغُورَيْنِ ، وَتَقَاذَفَا بِالْأَحْجَارِ وَجُدُوعِ الْأَشْجَارِ . وَأَنْتَهَتِ الْمَعْرَكَةُ بِهَلَاكِهِمَا ، فَضَرَبَهُمَا نُعْمَانُ بِسَيْفِهِ ، لِيُوْهَمَ الْجُنْدُ أَنَّهُ قَتَلَهُمَا بِنَفْسِهِ .

٩ - الثَّوْرُ الْهَائِجُ

ثُمَّ نَادَى جُنُودَهُ وَأَرَاهُمُ مَضْرَعَ الْعِمْلَاقَيْنِ ، فَأَكْبَرُوا قُوَّتَهُ . ثُمَّ عَادَ نُعْمَانُ ، وَعَلِمَ الْمَلِكُ مِنْ أَمْرِهِ مَا عَلِمَ . فَلَمَّا مَثَلَ فِي الْحَضْرَةِ الْمَلِكِيَّةِ ، قَالَ لَهُ الْمَلِكُ : « لَنْ أُخْلِفَ وَعْدِي لَكَ ، وَلَكِنِّي أَطْلُبُ إِلَيْكَ أَنْ تُرِيحَنَا مِنَ الثَّوْرِ الْهَائِجِ ، وَهُوَ فِي



غَابَةِ قَرِيبَةٍ مِنَّا ، وَلَا يَكَادُ يَسْلَمُ مِنْ
شَرِّهِ عَابِرُ طَرِيقٍ . فَإِذَا أَفْلَحَتْ فِي
ذَلِكَ ، أَرَحَتْ النَّاسَ مِنْ شَرِّهِ ، وَكُنْتُ
جَدِيرًا بِمُكَافَأَتِي وَحُجِّي . فَقَالَ لَهُ
نُعْمَانُ مُفْتَحِرًا : « لَقَدْ قَتَلْتُ سَبْعَةَ
بِضْرَبَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَصَرَعْتُ عِمْلَاقِينَ
مِنْ غَيْرِ أَنْ يَمَسَّا شَعْرَةَ مِنْ جَنْبِي .
فَكَيفَ أَخْشَى - بَعْدَ ذَلِكَ -

شَيْئًا ؟ » . ثُمَّ ذَهَبَ نُعْمَانُ إِلَى الْغَابَةِ ، وَمَعَهُ قَاسٌ حَادَّةٌ وَحَبْلٌ
مَتِينٌ . فَرَأَى الثَّوْرَ الْأَهَائِجَ يَجْرِي إِلَيْهِ مُسْرِعًا . فَصَعِدَ إِلَى شَجَرَةٍ
كَبِيرَةٍ ضَخْمَةٍ . فَاعْتَاطَ الثَّوْرُ الْأَهَائِجُ مِنْهُ ، وَنَطَحَ الشَّجَرَةَ .
فَقَشِبَ قَرْنَاهُ فِي جَذْعِهَا ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يُخْرِجَهُمَا مِنْهَا . فَأَسْرَعَ
إِلَيْهِ نُعْمَانُ ، فَرَبَطَهُ بِالْحَبْلِ ، وَكَسَرَ قَرْنَيْهِ بِقَاسِهِ ، وَقَادَهُ
إِلَى الْمَلِكِ .

١٠ - الْخِنْزِيرُ الشَّرِسُ

فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ : « لَقَدْ اسْتَحَقَقْتَ مُكَافَأَتَكَ الَّتِي وَعَدْتُكَ
إِيَّاهَا . وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ تُرِيحَنَا مِنَ الْخِنْزِيرِ الشَّرِسِ ، وَهُوَ
يَسْكُنُ فِي الْغَابَةِ أَيْضًا » . فَذَهَبَ نُعْمَانُ إِلَى الْغَابَةِ لَيْلًا ،
وَحَفَرَ فِي أَرْضِهَا حُفْرَةً كَبِيرَةً بِالْقُرْبِ مِنْ مَأْوَى الْخِنْزِيرِ ، ثُمَّ
غَطَّاها بِالْحَشَائِشِ . وَلَمْ يَكِدِ الْخِنْزِيرُ الشَّرِسُ يَمُرُّ عَلَى الْحُفْرَةِ حَتَّى
رَدَّى فِيهَا . فَأَعْجَبَ بِهِ الْمَلِكُ ، وَأَعْتَزَمَ تَزْوِيجَهُ بِابْنَتِهِ .

١١ - الدُّبُّ الْمُفْتَرِسُ

وَلَمْ يَكِدِ الْمَلِكُ يُخْبِرُ الْأَمِيرَةَ بِقِصَّةِ نُعْمَانَ حَتَّى قَالَتْ لَهُ :
 « لَا بُدَّ أَنْ أَتَحَقَّقَ شَجَاعَتَهُ بِنَفْسِي ، فَإِذَا كَانَ كَمَا يَقُولُ
 فَلَيْتَ لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ مَعَ الدُّبِّ الْمُفْتَرِسِ » . فَلَمْ يَتَأَخَّرْ نُعْمَانُ
 عَنْ تَلْبِيَةِ طَلِبِهَا . وَلَمَّا جَاءَ اللَّيْلُ أَذْخَلُوهُ إِلَى الدُّبِّ الْمُفْتَرِسِ .
 وَمَا كَادُوا يُقْفِلُونَ عَلَيْهِ بَابَ الْغُرْفَةِ ، حَتَّى تَحَفَّرَ الدُّبُّ لِلْهُجُومِ
 عَلَى نُعْمَانَ . فَأَخْرَجَ إِلَيْهِ نُعْمَانُ شَيْئًا مِنَ الْجَوْرِ ، وَقَذَفَ بِهِ
 فِي فَمِ الدُّبِّ . فَأَكَلَهُ الدُّبُّ ، فَوَجَدَ طَعْمَهُ لَذِيذًا . فَطَلَبَ مِنْهُ
 الْمَزِيدَ ، فَأَعْطَاهُ جَوْزًا مُخْتَلِطًا بِكُرَاتٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الرِّصَاصِ .
 فَلَمْ يَسْتَطِعِ الدُّبُّ أَنْ يَمْضُغَ الرِّصَاصَ لِصَلَاتِهِ . فَأَكَلَ
 نُعْمَانُ شَيْئًا مِنَ الْجَوْرِ ، لِيُشْجَعَ الدُّبُّ عَلَى مُحَاكَاتِهِ وَتَقْلِيدِهِ .
 وَلَمْ يَكِدِ الدُّبُّ يَمْضُغُ الرِّصَاصَ حَتَّى تَكَسَّرَتْ أَسْنَانُهُ الْقَوِيَّةُ ،
 وَلَمْ تَبْقَ فِي فَمِهِ سِوَةُ وَاحِدَةٍ . وَلَمْ يَشَأْ نُعْمَانُ أَنْ يُضْمَعَ وَقْتُهِ
 عَبَثًا . فَأَخْرَجَ الْوُدَّ وَعَزَفَ (أَيْ : غَنَى) عَلَيْهِ . فَطَرِبَ الدُّبُّ ،

وَذَاكَ يَرْقُصُ مِنْ شِدَّةِ الطَّرَبِ . وَأَرَادَ الدُّبُّ أَنْ يَتَعَلَّمَ الْغَرْفَ ،
فَأَجَابَهُ نُعْمَانُ إِلَى طِلْسَتِهِ . وَلَمْ يَكْذِبْ بِرَى مَخَالِبَهُ (أَيْ :
أُظَاهِرُهُ) الطَّوِيلَةَ حَتَّى صَاحَ قَائِلًا : « لَا بُدَّ مِنْ تَقْلِيمِ أَظَاهِرِكَ
أَيُّهَا الدُّبُّ الْعَزِيزُ لِتَتِمَّكَنَ مِنَ الْغَرْفِ بِسُهُولَةٍ » . فَاسْتَسَلَّمَ لَهُ
الدُّبُّ . فَانْتَهَرَ نُعْمَانُ هَذِهِ الْفُرْصَةَ وَقَلَّمَ مَخَالِبَهُ كُلَّهَا . ثُمَّ
تَرَكَهُ وَنَامَ عَلَى كَوْمَةٍ مِنَ الْهَشِيمِ بَعْدَ أَنْ آمَنَ شَرُّهُ .
وَذَاكَ الدُّبُّ يَصْبِحُ طُولَ لَيْلِهِ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ .

١٢ - خَاتَمَةُ الْقِصَّةِ

وَلَمَّا لَاحَ الصَّبَاحُ ، ذَهَبَتِ الْأَمِيرَةُ وَالْمَلِكُ ، فَرَأَيَا مَا فَعَلَهُ
نُعْمَانُ بِالدُّبِّ ، فَأَكْبَرَا شَجَاعَتَهُ ، وَأَعْجَبَا بِهِ . وَبَعْدَ أَيَّامٍ
قَلِيلَةٍ تَزَوَّجَ نُعْمَانُ مِنَ الْأَمِيرَةِ ، وَمَنَحَهُ الْمَلِكُ لَقَبَ : « حَامِي
الْبُيُوتِ » ، وَقَائِدِ الْقَوَادِ .

١٩٩٢ / ٤٣٦٠	رقم الإبداع
ISBN 977-02-3708-6	التقييم الدولي

١ / ٩٢ / ١١٨
طبع بمطابع دار المعارف (ج.ع.م.ع.)

مكتبة الأطفال بقلم كمال كيلاني

أسياطير العالم

- ١ الملك ميداس . ٢ في بلاد العجائب .
- ٣ القصر الهندي . ٤ قصاص الأثر .
- ٥ بطل آتينا . ٦ القيل الأبيض .

قصص علمية

- ١ أصدقاء الربيع . ٢ زهرة البرسم .
- ٣ في الاصلب . ٤ جارة القاية .
- ٥ أسرة السناجب . ٦ أم سند وأم هند .
- ٧ الصديقتان . ٨ أم مازن .
- ٩ العنكب الخزين . ١٠ التحلة العاملة .

أشهر القصص

- ١ جعفر في بلاد الأقزام .
- ٢ « في بلاد المعلقة .
- ٣ « في الجزيرة الطيارة .
- ٤ « في جزيرة الجياد الناطقة .
- ٥ روبنسون كروزو .

قصص عربية

- ١ حى بن يقظان . ٢ ابن جبر في مصر

قصص تشيلية

- ١ الملك النجار .

قصص كاهية

- ١ عمارة . ٢ الأرنب الذكى .
- ٣ عفاريت اللصوص . ٤ نعمان .
- ٥ العرندس . ٦ أبو الحسن .
- ٧ حذاء الطنبورى . ٨ بنت الصباغ .

قصص من الف ليلة

- ١ بابا عدا الله والدرويش .
- ٢ أبو صير وأبو قير . ٣ على بابا .
- ٤ عدا الله البرى وعدا الله البحرى .
- ٥ الملك عجيب . ٦ خسرو شاه .
- ٧ السندباد البحرى . ٨ علاه الدين .
- ٩ تاجر بغداد . ١٠ مدينة النحاس .

قصص هندية

- ١ الشيخ الهندى . ٢ الوزير السجين .
- ٣ الأميرة القاسية . ٤ غاتم الذكرى .
- ٥ شبكة الموت . ٦ في غابة الشياطين .
- ٧ صراع الأخوين .

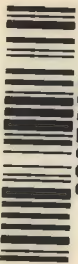
قصص شكير

- ١ العاصفة . ٢ تاجر البندقية .
- ٣ يوليوس قيصر . ٤ الملك لير .



دارالمعارف

Bibliotheca Alexandrina



0287688

٢٠٩٢٩٣

٢٠٠٠